**Учебно-тематический план**

**Итальянский язык. Третий уровень (В1+/В2)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов, дисциплин и тем** | **Всего**  **час.** | **Аудиторные занятия** | | | | **Формы контроля** |
|  |  |  | Лекции | Выездные занятия, стажировка,, деловые игры | Практические, лабораторные,  семинарские занятия | Самостоятельная работа |  |
| 1. | **Модуль 1. Грамматические структуры и лексический минимум при обсуждении тем «Социальные проблемы Италии», «эмиграция и иммиграция», «Культура Италии: итальянская песня и ее исполнители».** | 60 |  |  | 30 | 30 | собеседование в устной форме |
|  | Раздел 1. Образование и употребление Trapassato remoto и Futuro anteriore. Futuro semplice и Futuro anteriore в модальном значении. |  |  |  | 8 | 8 |  |
|  | Раздел 2. Степени сравнения прилагательных – аналитические и синтетические формы. Место прилагательных в предложении. Значения некоторых суффиксов качественной оценки. |  |  |  | 8 | 8 |  |
|  | Раздел 3. Предлоги с глаголами движения. Глаголы andare и venire. Выбор между определенным и неопределенным артиклем. |  |  |  | 8 | 8 |  |
|  | Раздел 4. Обсуждение тем: «Социальные проблемы Италии, эмиграция и иммиграция»; «Культура Италии: итальянская песня и ее исполнители» на базе текстов учебника. Развитие монологической и диалогической речи. |  |  |  | 6 | 6 |  |
| 2. | **Модуль 2.**  **Грамматические структуры и лексический минимум при обсуждении тем «Итальянская пресса», «Итальянские писатели»**  **«Праздники и традиции Италии – рождественский вертеп».** | 60 |  |  | 30 | 30 | собеседование в устной форме |
|  | Раздел 1. Образование и употребление Condizionale semplice e composto. |  |  |  | 6 | 6 |  |
|  | Раздел 2. Согласование времен Indicativo и Condizionale. Различение Futuro nel passato и Condizionale composto. |  |  |  | 6 | 6 |  |
|  | Раздел 3. Употребление ударных и безударных форм местоимений. |  |  |  | 6 | 6 |  |
|  | Раздел 4. Устойчивые глагольные сочетания. |  |  |  | 6 | 6 |  |
|  | Раздел 5. Обсуждение тем: «Итальянская пресса»; «Итальянские писатели» на базе текстов учебника. Развитие монологической и диалогической речи. |  |  |  | 6 | 6 |  |
| 3 | **Модуль 3. Грамматические структуры и лексический минимум при обсуждении тем «Праздники и традиции Италии – еда и питье», «Этикет».** | 60 |  |  | 30 | 30 | собеседование в устной форме |
|  | Раздел 1. Сослагательное наклонение. Congiuntivo presente и Congiuntivo passato – образование правильных и неправильных форм. |  |  |  | 6 | 6 |  |
|  | Раздел 2. Употребление Congiuntivo в придаточных дополнительных и после безличных конструкций. |  |  |  | 6 | 6 |  |
|  | Раздел 3. Союз perché c Congiuntivo и с Indicativo. Употребление Congiuntivo в придаточных уступительных после benché и sebbene. |  |  |  | 6 | 6 |  |
|  | Раздел 4. Местоименные и наречные частицы ci, vi, ne. Их место в предложении. |  |  |  | 6 | 6 |  |
|  | Раздел 5. Обсуждение тем: «Праздники и традиции Италии»; «Этикет» на базе текстов учебника. Развитие монологической и диалогической речи. |  |  |  | 6 | 6 |  |
| 4 | **Модуль 4. Грамматические структуры и лексический минимум при обсуждении темы «Культура Италии: знаменитые художники».** | 60 |  |  | 30 | 30 | собеседование в устной форме |
|  | Раздел 1. Сослагательное наклонение. Congiuntivo imperfetto и Congiuntivo trapassato – образование правильных и неправильных форм. |  |  |  | 6 | 6 |  |
|  | Раздел 2. Согласование времен в Congiuntivo. |  |  |  | 6 | 6 |  |
|  | Раздел 3. Употребление Congiuntivo в придаточных относительных и в придаточных времени. |  |  |  | 6 | 6 |  |
|  | Раздел 4. Употребление и пропуск артикля с неисчисляемыми именами существительными. Артикль с именами собственными.  Предлог а и его различные значения. |  |  |  | 6 | 6 |  |
|  | Раздел 5. Обсуждение тем: «Культура Италии: знаменитые художники» на базе текстов учебника. Развитие монологической и диалогической речи. |  |  |  | 6 | 6 |  |
|  | **Итоговая аттестация** |  |  |  |  |  | Экзамен |
|  | **Итого** | **240** |  |  | **120** | 120 |  |